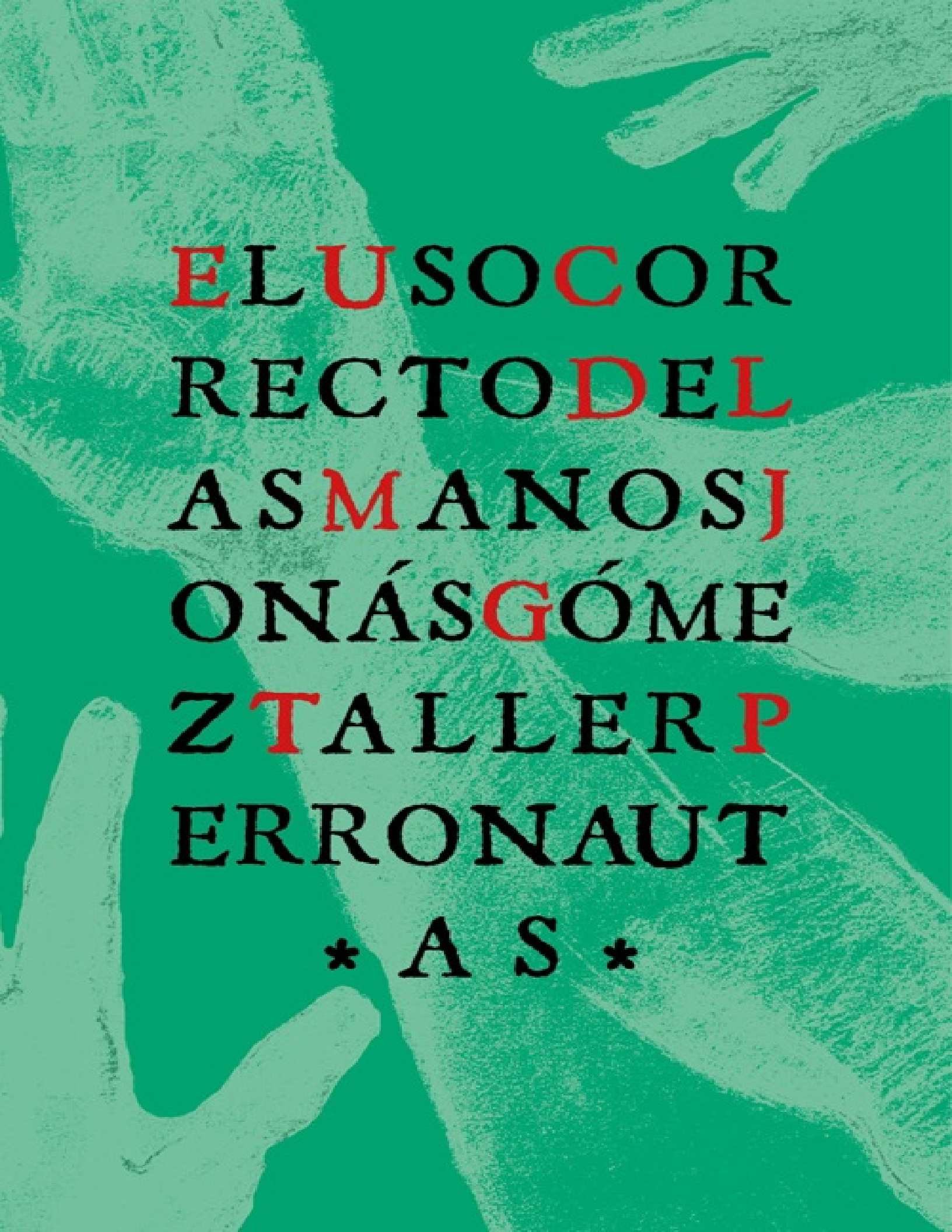

EL USO COR
RECTO DEL
AS MANOS J
ONÁS GÓME
Z TALLER P
ERRONAUT
* A S *

Sobre este epub y la cultura libre

Desde Taller Perronautas militamos (como nos salga y con los recursos que tengamos en el momento) por la cultura libre. Lo hacemos porque creemos que el acceso activo de las personas a los materiales culturales es un derecho para su formación, para su diversión, para la creación de otros materiales, etc. Hablamos de "acceso activo a los materiales culturales" porque entendemos que para que una cultura siga vital y en constante crecimiento las personas deben hacer uso de esos materiales disponibles en pos de la creación de nuevos contenidos (copiando, cortando y pegando, mezclando, descontextualizando y recontextualizando, readaptando, reversionando, etc.).

Debido a eso, ponemos a disposición de lxs lectorxs los distintos objetos que fuimos haciendo a lo largo del tiempo en formato epub.

Pero cultura libre no significa cultura gratuita. Construir un artefacto de lectura (sea cual sea su formato) conlleva una serie de trabajos, desde el que hacen los autores (escritorxs, ilustradorxs, traductorxs, etc.) hasta nuestra labor como editorxs en la transformación de un conjunto de textos, imágenes y otros materiales en un objeto de lectura. Como sospechamos que diría Krupotkin, "a cada cual según su necesidad, de cada cual según su capacidad", pueden colaborar (si pueden, si lo desean) comprando nuestros libros en librerías y ferias o aportando una colaboración para que podamos seguir construyendo artefactos de lectura.

El uso correcto de las manos

Jonás Gómez

edición digital
(pero no menos material que la analógica)
Versión 1.0

Taller Perronautas
Califato Impresor de Córdoba

Las manos mágicas le dirán
la forma de aprender
bonitos trucos que de magia son
el resto depende de usted

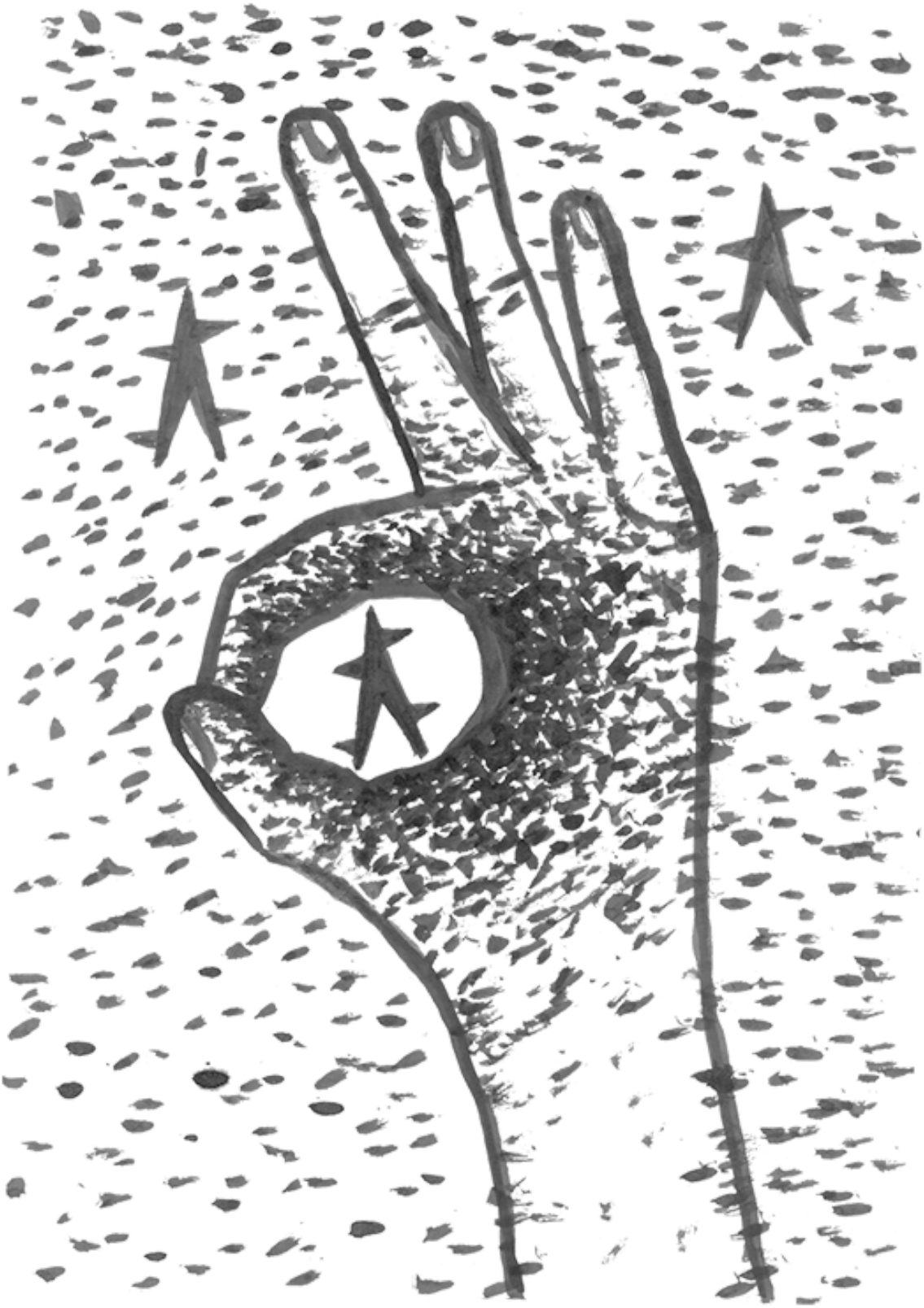
Las manos mágicas

1

Manos dispersas en el cosmos palpan
ejemplos de la inmensidad y diversidad en las alturas,
alcanzan
rocas flotantes, fragmentos de los planetas,
partículas que a la distancia se perciben
como polvo dorado
pasan
a través de nubes de gas violáceo.

No fueron antes vistas
semejantes emisarias, pero desde ahí, en la planicie,
en el cuerpo a tierra
hay un mensaje que se asimila como sensación,
un llamado de experiencia.

Viajeras sensoriales, huellas
dactilares, extremidades dispersas
en lo lejano.



2

Qué sería de nuestra labor y fuerza
sin las extremidades, sin las falanges flexibles y captoras
de todas las herramientas creadas
a través de la historia.

Del arma primera con piedra y madera
hasta la maquinaria necesaria
para fabricar
las placas de memoria digital,
que organizan nuestra información y comercio.

La constante siempre fue la sensibilidad
para una y otra tarea, para la tarea de sostener una lanza
o palpar el teclado de la pantalla táctil,
la constante siempre fue la posibilidad
de manifestar nuestra voluntad a través de las manos.

Pre3

El filete de cinco dedos,
también conocido como el juego del cuchillo,
tiene un origen impreciso.
Algunos dicen que fue creado por cowboys en 1800,
pero más allá de su origen incierto tiene una canción en su honor.
Una de sus versiones es la que sigue:

Oh, I have all my fingers
the knife goes chop, chop, chop.
If I miss the spaces in-between my fingers will come off
and if I hit my fingers
the blood will soon come out.
But all the same I play this game cause that's what it's all about
Oh, chop chop chop chop chop chop
I'm picking up the speed
and if I hit my fingers then my hand will start to bleed.

[Oh, tengo mis dedos intactos/ el cuchillo suena tac, tac, tac./Y si pierdo el pulso, mis dedos cortaré/ y si toco uno de ellos/ la sangre comenzará a brotar./ Igualmente juego porque de eso se trata, de jugar./ Oh, tac, tac, tac, tac, tac, tac,/ estoy agarrando velocidad./ Y si toca mis dedos, mi mano empezará a sangrar].

3

En una mesa gastada se juega
una partida de *five finger fillet*
que consiste
en puntuar un cuchillo entre los dedos
a ritmo acelerado
hasta alcanzar
la mayor velocidad posible.

El primero en manifestar
un punto rojo en la mano, un manchón
expansivo en la madera
es el perdedor.

El sonido que levanta el juego
es el de la hostilidad
de los pájaros carpinteros.

4

Ejercer presión con los dedos para que
el cuerpo funcione mejor, mejor
los órganos, mejor la musculatura, mejor
la estructura ósea, mejor
el sistema circulatorio de sangre y energía.

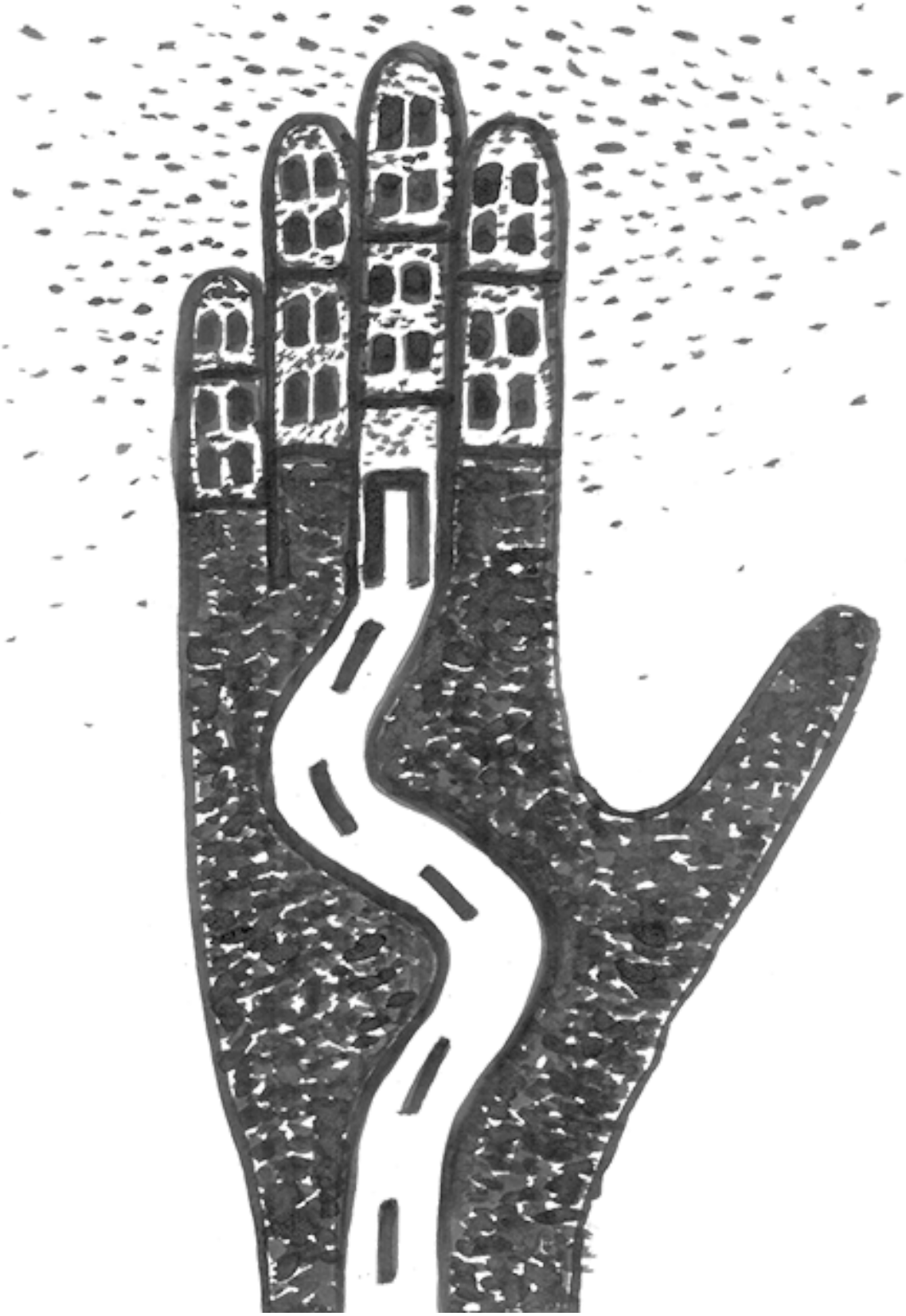
(La puntura de los dígitos, la tensión en las yemas,
la localización de las falanges como equilibradoras).

Las manos a través de los dedos ejercen presión
sobre el cuerpo, sobre puntos específicos del cuerpo
y lo que se estimula,
lo que se desencadena,
es la mejoría.

5

La V de Perón Vuelve,
la V de los COMPAÑEROS
la V que equivale al número 5 romano
(como en la ubicación de este poema)
o a un 2, como en
“deme 2”,
etcétera, etcétera, etcétera.

La V de la intervención estatal
en los asuntos de bien común:
en trabajo, salud, educación y economía.
Esa V
(y no otra)
hecha con la mano, articulada con 2 dedos
es la V de la Victoria.



6

El truco de magia es prestidigitar una estrella
de latón, un tanto obvia en su estructura,
pintada de dorado y con remaches
alineados a la vista.

En el escenario a tablones
las manos del mago se mueven
como arrojando rayos al centro de atención
de los presentes.

Un poco de humo barato de cotillón,
extraído de una bolsa de baratija,
y la estrella
es.

Los que pagaron la entrada para ver el espectáculo
no pueden ignorar que se trata de una réplica
fabricada con las manos de un artesano
para cubrir sus expectativas.

No es posible que ignoren el hecho,
tan categórico al razonamiento,
de que en las manos del mago no hay magia,

sin embargo…

7

La quiromancia,
esa es la llave adecuada para develar la información
sobre cuánto se prolongará la vida,
sobre qué pasó y qué pasará.

No es necesario recurrir a mediciones del ADN,
identidad y destino se alinean en la palma de la mano,
todo ahí, al alcance,
para ser interpretado por una iluminadora adivinación.

Entonces, la palma abierta y una bruja
(preferentemente una bruja)
que recorre la mano con las yemas y habla,
a voz baja y ojos cerrados,
sobre los eventos que encuentra en la piel.

8

El dinero físico pasa de mano en mano
en ocasiones
se entregan ruidosas monedas (el cling cling de cobre),
otras veces se utilizan
piezas de papel colorido recortado en prolijos rectángulos.

Mientras alguien guarda con cuidado su paga en el bolsillo
en otro punto del globo
alguien forma un abanico con la renta
y se refresca las facciones.

Pero, sea como sea,
todos estamos conectados
por el sistema de producción,
por el gran pasamanos monetario.

9

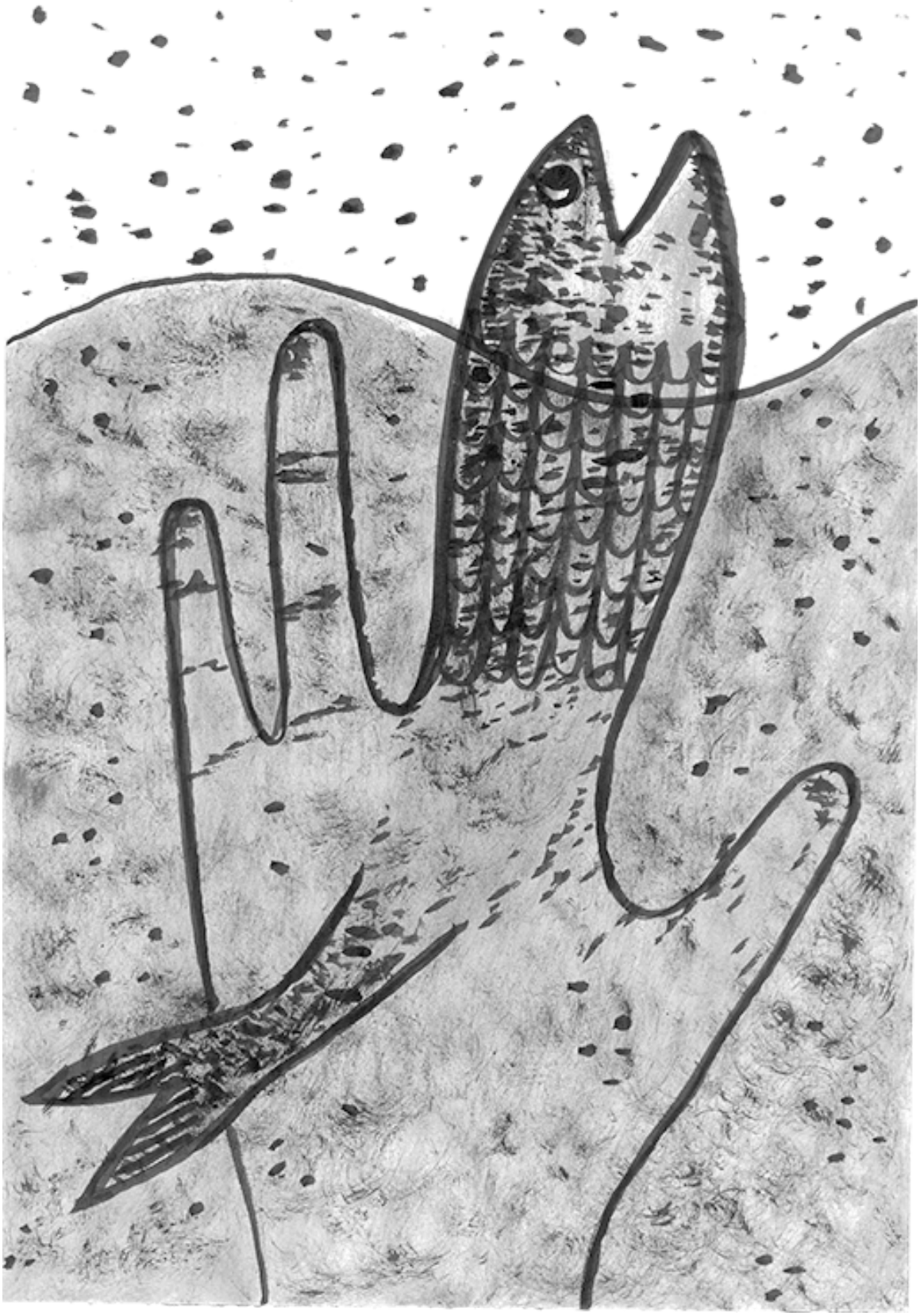
Hay oportunidades en las que la raza humana
debe perder las manos para valorar
lo que ya no tiene.

Aunque, para ser precisos, ni siquiera es necesario
perderlas, extraviar las manos,
es suficiente con haber sufrido un corte y la palma vendada
para corroborar
la importante suma del par.

Lo que me lleva a preguntar
si alguna vez tuviste mano de momia.

Quiero preguntar
si alguna vez alcanzaste la mano de Dios
para recibir su toque imposible
y luego
señalar el mundo con índice de fuego.

Sé que no debo,
pero voy a preguntar
si alguna vez fuiste manco.



10

Una comunicación silente
con la articulación de manos como materia
(comunicación sin sonido, pero con movimiento).

El lenguaje de señas es el lenguaje de las articulaciones,
de las falanges al aire, aire
es la palabra con la que nos referimos al vacío
de un modo menos aterrador.

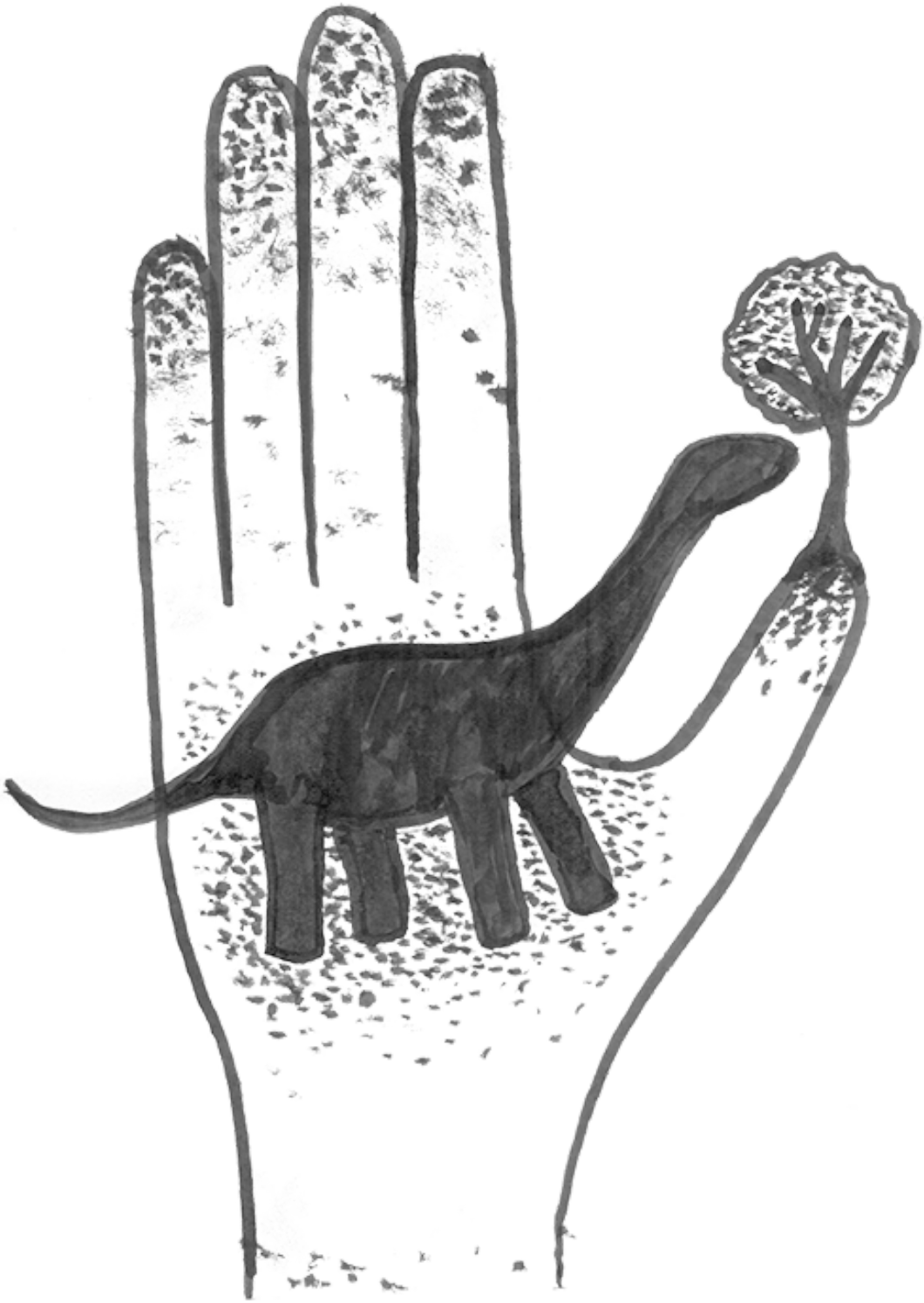
Entonces, movimiento de manos en el vacío,
simbología de extremidades y, a partir de ese intercambio,
comunicación.

11

Sostenida con las dos manos la rama en forma de horqueta
se mueve, se mueve, se mueve
como imantada por el agua.

Pero qué es lo que la hace mover, realmente, qué factores
en el agua bajo tierra
estimulan a la madera
arrancada o caída del árbol,
o a las manos que la cargan
para detectar
corrientes subterráneas.

La madera en las manos se mueve
cuando encuentra
el agua, el agua, el agua.



12

¿Cómo es posible que el ojo perciba una esfera de fuego
y la asimile
con la forma de una estrella de cinco puntas?

(No un pentagrama, no confundir con la magia,
sea clara u oscura, no confundir
con la superstición o el esoterismo).

Pero, de algún modo, por algún motivo,
el ojo observa y la mano simplifica el trazo:
una estrella de cinco puntas
para representar a los astros.

13

El uso correcto de las manos
es dúctil, orientado a la precisión, a la fuerza o a la
fluidez de los movimientos, según los requerimientos
de la maniobra a ejecutar.

El uso incorrecto de las manos
tiene como consecuencia final la torpeza en la acción,
la lesión, la ruptura
de la materia que se sostiene en ese momento
específico.

El buen uso de las falanges posibilita tareas diversas:
una cirugía de alta complejidad en el corazón,
una obra de arte figurativa, abstracta
(o ni una cosa ni la otra),
un golpe marcial, sumamente asiático,
que destruye ladrillos.

Con el buen uso de las manos
se completa la tarea, se crea, se ejerce la fuerza,
se alcanza el potencial (durmiente o manifiesto)
de la raza humana.

Todo eso y tanto más
se encuentra en el plano tibio y flexible de la palma,
en la curvatura y rectitud

de los dedos y de sus articulaciones,
en las sensibilidad de la puntas de los dedos,
en el revés que da sostén,
en la dureza de los nudillos,
en los bordes (que dividen uno y otro lado)
de las manos.

Todo eso y tanto más
al alcance de la mano.

14

La primera mano en levantar una roca del suelo,
la primera en pigmentar
un tramo de la cueva,
la primera mano en sostener piedra o palo
como arma o herramienta.

La primera mano en señalar
los puntos de luz
en el cielo nocturno del valle,
la primera mano orientada a la luna y la primera
en abrirse al sol
para recibir
la tibieza de los girasoles.

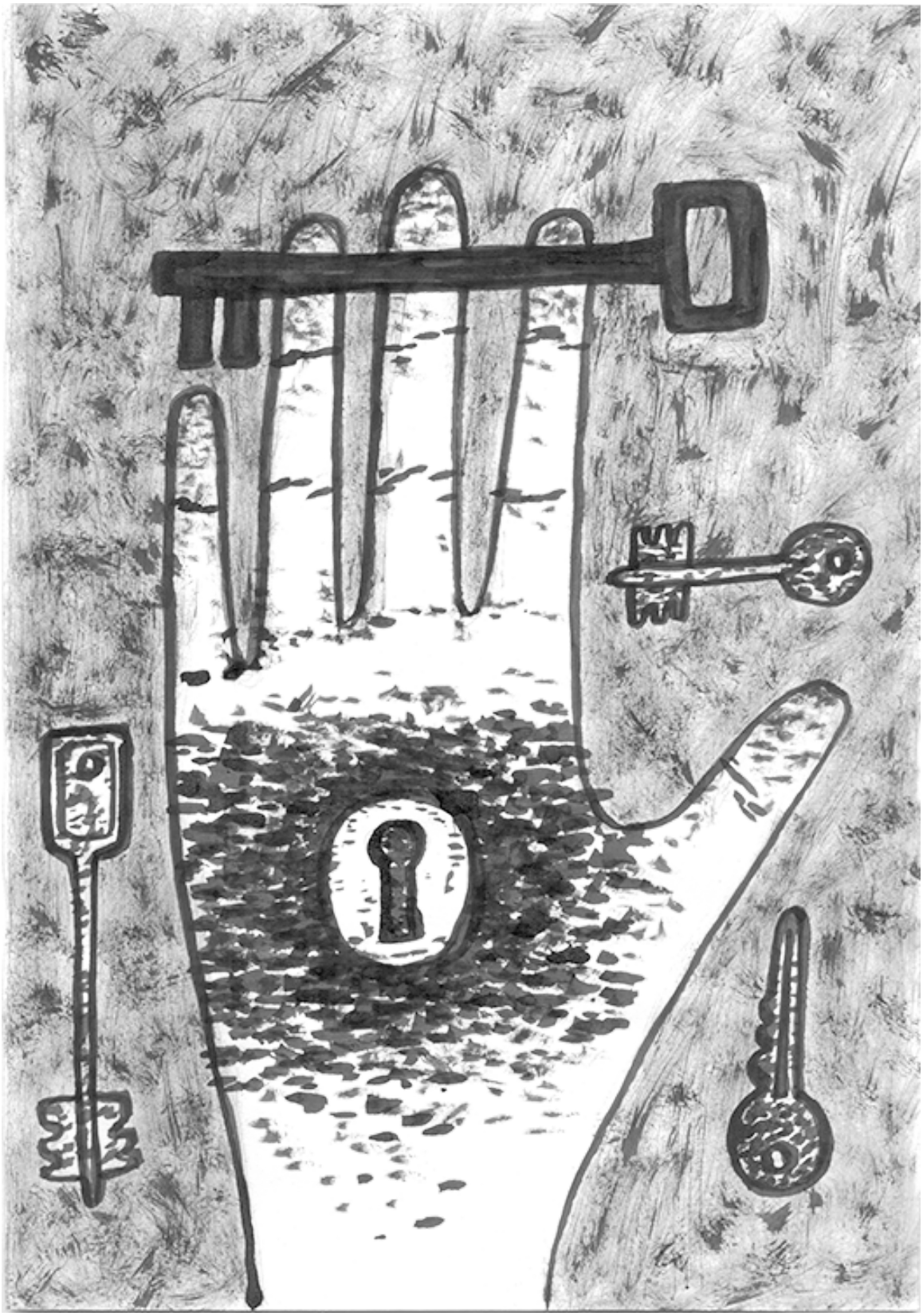
La primera mano en sostener
la mano ajena,
las primeras palmas en contener
al recién nacido.

15

Talladas en piedras las leyes
cinceladas a punta de golpe seco
(con una mano el filo, con la otra el peso)
y el ritmo, el ritmo, el ritmo
necesario para completar las palabras y organizar
la vida de la comunidad.

¿Quién es capaz de sostener las normas
para regular el bien colectivo?
¿De quién son
esas lindas manitas
coordinadoras de la ley y de su implementación?

Marcadas en tablas las leyes,
garabateadas con precisión de legado a futuro,
en las que se dictamina que
“tus manos no harán esto,
tus manos no harán lo otro,
tus manos no harán lo de más allá”.



16

El derramamiento gradual de semillas
a través de los pliegues de los dedos,
de la mano entreabierta.
Se tararea una canción mientras
hay caída a tierra, caídas dentro del surco.

Más tarde, las mismas manos endurecidas por la labor
empujan el arado unido al buey
manos más pezuñas.

(Así se pone comida en la tierra,
así se saca comida a la tierra).

Todo lo que se puede ver construido en el terreno
que no es de la naturaleza
fue trabajado por las manos del hombre
(por eso los colonos y su lógica de supervivencia,
por eso el remplazo de madera por cemento,
por la civilización
que conocemos).

Así es como se planta futuro en el territorio
así es como se lo extrae.

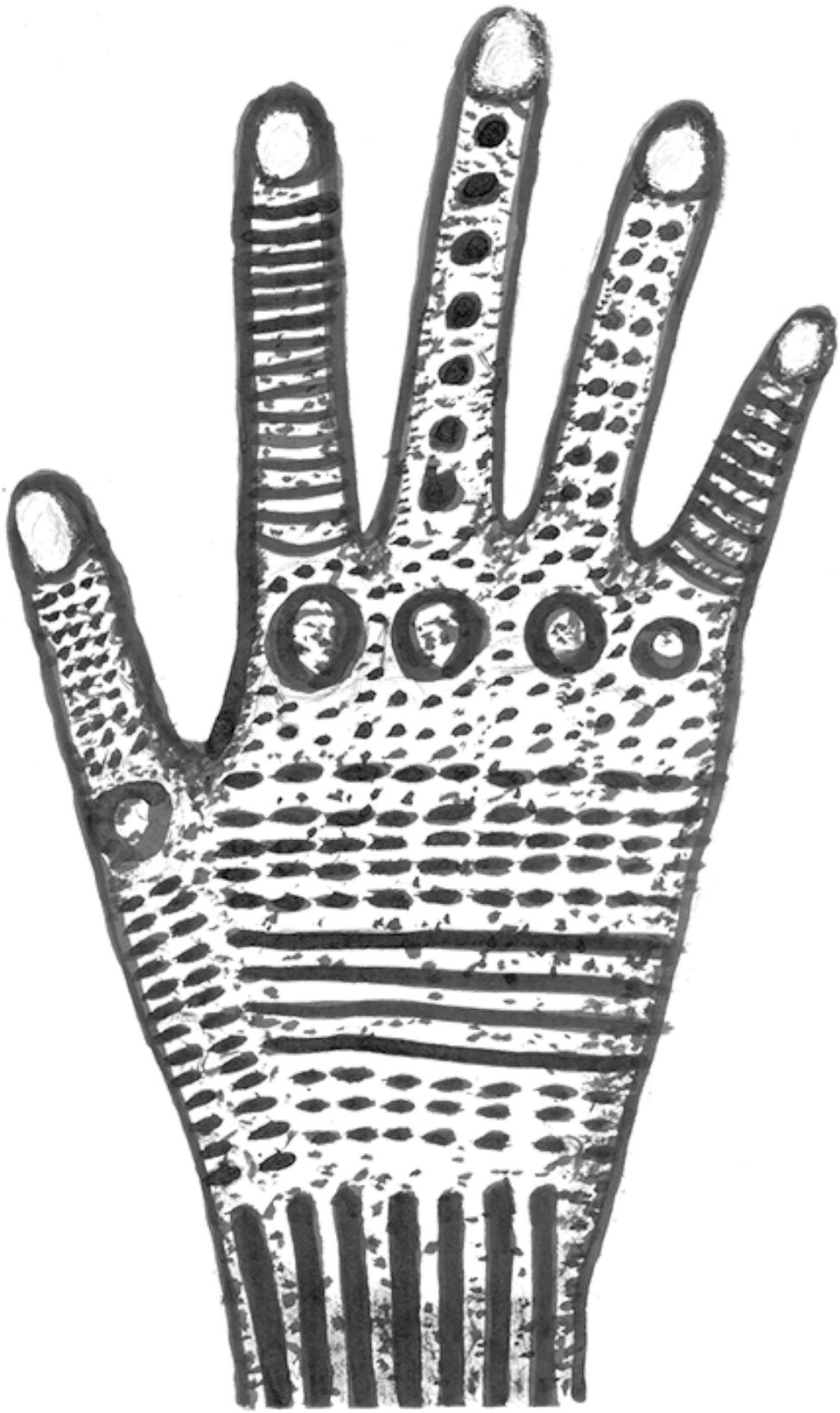
17

La persona que se mantiene cerca a través de la mano
de la mano va
la palma
que se mantiene tibia a través de la persona.

Intimidad, preciada intimidad,
preciado entrelazamiento de dedos,
preciada unidad.

La persona con la que se camina a la par, de a dos,
de a dos el canal cálido de aliento
(imposible de desbaratar con la mano),
de a dos los dedos (al unísono),
se colocan el anillo.

Poner el corazón entre tus manos
hace bien
y
me hace bien
que pongas tu corazón entre mis manos.



18

No es posible
conocer el mundo a través de la mente, Sheldon,
es necesario salir del bunker y explorar,
a través del tacto,
toda esa materia y textura al alcance de la mano.

(Ya sea humana o animal,
ya sea vegetal o mineral,
ya sea sólida, líquida o en alguna fase
intermedia).

Por ejemplo, palpar un ovillo de lana,
tocar la rugosidad de las paredes de esa nueva estructura
o caminar por la avenida
con un puñado de arena
soltando
un poco de la costa en cada paso.

Toda esa información
llegará al cerebro y será distribuida a nivel sensorial
por el resto del cuerpo
y al finalizar ese proceso sentirás
eso que alguien,
en algún momento de la historia del lenguaje,
decidió llamar *vida*.

19

Hubo un tiempo
en el que
los que escribían y actuaban con la mano izquierda
eran maltratados
como si tuvieran al diablo en el cuerpo.

(Esa era la creencia, se creía que alojaban el mal
del lado del corazón).

Por tal motivo, a esos casos, en las escuelas,
se les ataba el brazo al torso.
La soga daba vueltas alrededor
para educar la caligrafía de la mano derecha
y conducir a los siniestros
por el camino de los diestros.

20

El desarrollo de todo lo que conocemos como civilización
fue posible
por el alcance de la motricidad operativa
(gratitud hacia su fuerza)
y el alcance de la motricidad fina
gratitud hacia su sofisticación)
de las manos.

Imaginá que hubo un cambio de planes
en los movimientos de la evolución
y nuestros antepasados
no llegaron a desplegar sus brazos, por lo que
no lograron manifestar el par de manos.

Imaginá que todavía se encuentran ahí,
en las cuevas, moviendo locamente los torsos,
como peces en un medio sólido,
sin posibilidad de hacer demasiado
por ese fallo en el pasaje
de la vida
que sale del agua para poblar la tierra.

Así que vaya esta gratitud,
gratitud y sonoros aplausos
a este espléndido/maravilloso/sobresaliente par de manos.

(Hagamos uso de las manos
como instrumento de percusión,
podemos atraer el sonido
con el clap clap clap clap clap
del batir de un par de manos/de palmas.
No tienen que ser, necesariamente, las propias.
Se puede hacer uso
de un par de manos ajenas).

El huevo y la gallina, el canto y el aplauso,
¿qué fue lo primero?
¿El sonido en la garganta o el ritmo en las manos?

21

A través del tacto se asimilan
los puntos calados, la formación de palabras texturizadas
en el papel.

A través de las puntas de los dedos
se asimila
el texto configurado sin tinta, a pura marca,
en relieve y profundidad.

De ese modo leen las manos el idioma
soñado y ejecutado por Louis Braille.
Vaya nuestra gratitud hacia él
por los servicios a la humanidad prestados.

22

Cuántas manos fueron necesarias
para el acarreo de los bloques de piedra
en la construcción
de la gran muralla China,
de las pirámides en Egipto y México.

Cuántas manos
para la edificación de todos esos monumentos al esfuerzo
que se reproducen como milagro de la labor humana
y, en simultáneo,
generan puestos de trabajo para la industria turística

Cuántas manos de esclavos y devotos
sostuvieron las partes
que hoy forman
el patrimonio de la humanidad.

23

Imaginá manos suspendidas alrededor de una estrella
como pequeñas cabezas de alfiler
gravitando en torno a un ovillo de lana de fuego.

Extremidades minúsculas, humanas,
frente a una manifestación de escala cósmica.

(Manos suspendidas en el cielo,
extendidas
las palmas claras, las huellas dactilares
con la profundidad de surcos
en el suelo, pero al nivel
del cielo.

Y debajo nosotros, protegidos
por las palmas protectoras,
alumbrados, por esas estrellas de cinco puntas
que se mantienen firmes a la vista
como faros).

Cuál es la magnitud de nuestros problemas, cuál el alcance
de sus repercusiones y cuál
la medida de escala empleada
para contrastarlos
con los eventos ajenos al planeta tierra.

Una vez más, pero con intensidad:
imaginá miles de manos suspendidas
gravitando
en torno a una estrella.

Jonás Gómez (Buenos Aires, 1977)

Estudió dibujo y pintura en el Centro Educativo de Artes Visuales, Artesanías y Oficios (CEAVAO). Participó en la antología *Si Hamlet duda le daremos muerte*; (Libros de la talita dorada, 2010) y en el proyecto *Híbridos* (2012), que reunió a escritores, actores y dramaturgos para una puesta de improvisación teatral. Publicó *Equilibrio en las tablas* (Mansalva, 2010), ganador del Premio Indio Rico en el género poesía; *El dios de los esquimales* (Ediciones Diatriba, 2011); *Planos para construir dos ciudades* (Mancha de aceite, 2012); *No hubo mejor tiempo que este* (Difusión Alterna Ediciones, 2013); *Calendario de siembra* (Barba de Abejas, 2014); *Venga a nosotros el reino de las estrellas* (El ojo de mármol, 2015); *Economías hídricas* (El ojo de mármol, 2016); *Una percepción binaria del color* (Editorial Municipal de Rosario, 2018), mención en el Primer Concurso Nacional de Poesía EMR 2017; *El poder infinito de los cuerpos* (Neural, 2019), tercer premio del Fondo Nacional de las Artes en la categoría cuento en el 2017.

Sobre la editorial

Taller Perronautas es un proyecto editorial interdependiente ubicado en el territorio móvil e imaginario del Califato Impresor de Córdoba. El taller construye su catálogo a partir de artefactos de lectura raros, delirantes o experimentales. Estos artefactos resultan de un trabajo de escritura (o dibujo) y edición que se corre de sus prácticas convencionales.

De esa forma, buscamos experiencias de edición, de lectura y de escritura que den cuenta al proceso de construcción de un libro como un conglomerado de personas y conocimientos.

En el taller se trabaja a partir de distintos modos de producción (mezclando el papel y la birome con la computadora en los procesos de edición y corrección; usando sólo la pc en el momento de diseñar; imprimiendo en la Koroliov II, una impresora láser, y otros sistemas de impresión, como la serigrafía; encuadernando a mano cada uno de los libros producidos; y distribuyendo a pulmotor).

El proyecto editorial cuenta con las colecciones: Expositio, Formare y Experimentum.

Se puede ver nuestro catálog
en https://tallerperronautas.wordpress.com/

Gómez, Jonás
El uso correcto de las manos / Jonás Gómez
Califato Impresor de Córdoba: Taller Perronautas, marzo 2020
Libro digital: descarga y online
ISBN 978-987-86-3919-2

Director, editor, corrector, diseñador, cebador de mate, maquetador, encuadernador, secretario, cocinero, impresor, repartidor, programador, etc., etc., etc., etc.: Alejandro Titivillus Reynoso.

Traducción del texto pre3: Lucrecia Matarozzo.

tallerperronautas@gmail.com
facebook.com/tallerperronautas
tallerperronautas.wordpress.com
instagram.com/taller_perronautas

Artefacto de lectura editado, corregido, diseñado y programado en el Taller Perronautas.

Licenciado por Creative Commons Argentina
Atribución - no comercial - sin obra derivada
4.0